PORTFOLIO
个人作品集

周雅欣｜浙江传媒学院｜新闻学
伦敦国王学院｜大数据文化与社会
18720458789｜zyx1305733350@163.com

目录 Contents



01. 运营作品

02. 视频作品

03. 设计作品

04. 文案作品

运营作品

小红书 | 抖音 | 公众号 | 视频号


狐厂大拷问
小红书号：5666280916
IP属地：北京
天空一声巨响
本闪亮登场
最新鲜的明星现场视频｜最有趣的明星资讯
独家专访《狐厂大拷问》《抱走吧大明星》
小狐研究所｜嗑糖达人｜艺人生图随机放送
影视博主
11
关注
13.2万
粉丝
1817.5万
获赞与收藏
已关注
私信

小红书平台


搜狐娱乐
搜狐娱乐
搜狐娱乐
3.5亿 获赞
86 关注
254.7万 粉丝
what's up，这里是小
娱乐资讯，活动现场新鲜出炉
独家采访《狐厂大拷问》《抱走吧大明星》
每天九点，明星爆料享受心脏的起伏
25岁
IP：北京
公开群
2个群聊

抖音平台



采访



二创选题



原创现场



狗仔偷拍



发布会／追剧团

链接：https://pan.baidu.com/s/189FtQjEonye-r3MxNaJltg 提取码：gs43

--来自百度网盘超级会员v6的分享

小红书





运营期间涨粉约8w

周点赞量稳定在2w-5w

周播放量稳定在100w+

运营期间周涨粉稳定在1w+

周点赞量稳定在1w+

周播放量在80w-120w间

抖音





运营期间涨粉10w+

周点赞量4w-7w

周播放量稳定在400w+

周播放量100w+

周点赞量稳定在1w+

最高一条点赞达1.2w+

公众号 运营期间 23年12月-22年12月

教育改变晋江

陕西

在晋江团市委指导下成立的“教育改变晋江”公益团队，是优秀晋江青年最佳的交友和锻炼平台，提供晋江... >

运营期间 发布100+条推文

粉丝增长20%

最高点赞量达6k+

视频号

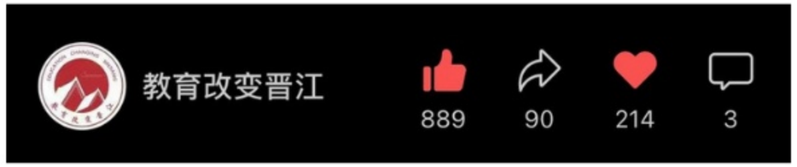




运营期间 发布20条视频

最高点赞数达890

累计点赞数达2k+



策划五个原创栏目



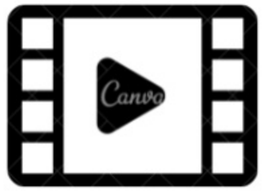








视频作品



摄像 | 后期 | 编剧

链接: https://pan.baidu.com/s/10zmaukVtCa7O2lykOiHYtA 提取码: u49b

--来自百度网盘超级会员v6的分享

摄像作品

浙传新闻摄像组成员

利用索尼z280摄像机拍摄校园日常活动













利用微单、稳定器拍摄艺考专题片

摄像作品



在《装满星星的口袋》作品中担任摄像

作品获**第11届未来设计师大赛**

浙江赛区二等奖

后期作品 「李诞」 「诞的小卖部 普通店员」 小红书/抖音/快手账号









诞说(聚焦社会议题讨论)



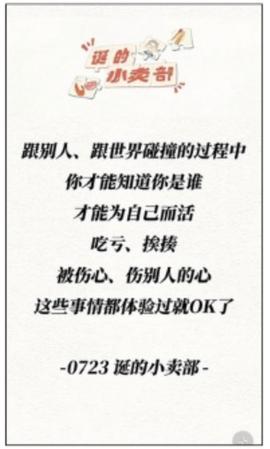






诞的溜达日记(美食探店)





直播切片二创视频





创意视频／活动视频

后期作品

「杨天真」 小红书/抖音/快手账号



真言真语(聚焦社会议题讨论)



出行vlog



创意视频



活动／商单视频

后期作品 作业积累



盲人门球亚残参赛团队
(高分作业)



校园活动



纸尿裤商务
(导演+后期)

编剧作品



创意科幻作业

设计作品



公众号排版｜可视化作品｜IP设计｜封面图

链接: https://pan.baidu.com/s/1SOXTEDjKl4JqTX6vQ59i6Q 提取码: 7iws

--来自百度网盘超级会员v6的分享

公众号排版

利用AI、PS、可画、
秀米编辑器等工具

为「教育改变晋江」公众号
完成各类活动宣发排版









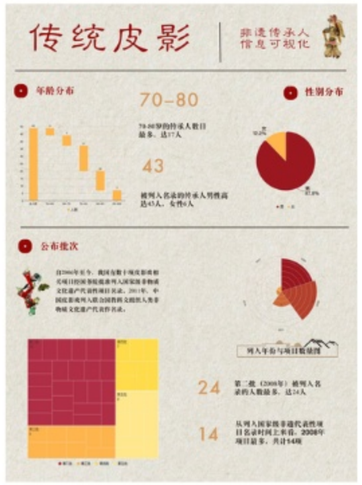


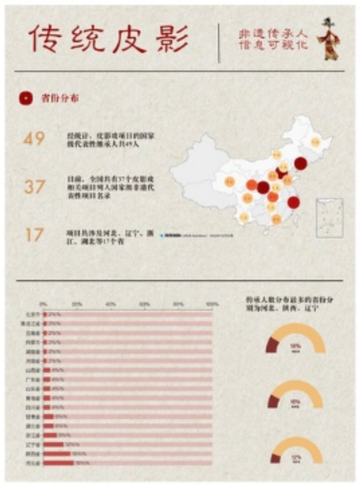


可视化作品









各类封面



IP设计





文案作品

新媒体文案 | 新闻稿件 | 优美软文

新媒体文案

《家务优等生》微博文案宣发

官微链接：https://weibo.com/u/7091256687

爱奇艺家务优等生
23-10-15 16:00

@郝劭文 @林宁瑞RENEE @我是井胧 @井迪J @种地吧蒋敦豪 @种地吧赵一博 @种地吧何浩楠 第二轮优等生名场面盘点来啦😱没想到在做家务的日常里还发掘了全员喜剧人的属性😂#家务优等生#



爱奇艺家务优等生
23-10-17 13:54 已编辑

#看家务优等生要调低音量# 一种很新的剧透方式来啦！看着这些关键词，小优已经在不自觉脑补声音了！好想知道到底发生了什么事呀？快和小优一起等待中午12：00的正片揭秘吧~#家务优等生#



物料类文案

爱奇艺家务优等生
23-11-1 11:55 来自微博视频号

#张踩铃婆婆要找成龙改属相# @张踩铃 婆婆要改属相好笑程度10000%，踩铃姐让婆婆去找成龙改属相好笑程度100000000%🤰论踩铃姐家的小品式日常是怎么把小优逗得笑个不停的哈哈哈~#家务优等生# 热点：温迪要找成龙改属相“无厘头”回答让...



爱奇艺家务优等生
23-10-17 10:14 来自微博视频号

#种地一号房互评是恶评别听# @种地吧陈少熙 评价@种地吧鹭卓“有点头发但不多”，二哥评价@种地吧王一珩“有点个子但不多”，弟弟评价@种地吧卓沅“有点白但不多”.....一号房兄弟们是懂怎么扎心的！你会怎么用“有点.....但不多”的句式形容一号房呢？快来评论区跟小优分享一下吧~#家务优等生# 爱奇艺家务优等生的微博视频



卡断类文案

爱奇艺家务优等生
23-11-14 18:00 爱奇艺《家务优等生》...

#微博视界大会##桃厂超好看##家务优等生直播轮到苏勋伦了#“家务「伦」到我了”幕后直播提上日程！明天20点准时锁定@苏勋伦 直播间，来听他聊一聊#家务优等生# 录制那些事儿~

爱奇艺家务优等生
23-11-8 10:04

#家务优等生全员真心话局# @林柏叡Charles 给女儿读绘本，教女儿如何保护自己，今天中午12:00，来#家务优等生# 听柏叡的安全小课堂吧~

爱奇艺家务优等生
23-10-4 10:07 来自微博网页版

#家务优等生人间真实# 掌握“在意”的尺度，把更多目光放在自身。今天中午12:00，和@种地吧李昊 一起思考内耗的根源🫣#家务优等生#

预告类文案

新媒体文案

小红书 「诞的小卖部 普通店员」账号运营文案



诞的小卖部 普通店员 作者

有个“随地大小演”的老板是什么体验❓
今天小卖部店休，送上一则老板的儿时故事让大家笑一笑😂

#李诞的生活方式



诞的小卖部 普通店员 作者

什么❗老板居然“工伤”了❗
小卖部开业以来
出现了羊肉、牛脆脆、番茄、花卷等各式各样的美食
老板的肚子也正在以惊人的速度膨胀ing🙀🙀
朋友们你们快管管他！

（绝对不是趁着店休偷偷“蛐蛐”老板🤫）

#诞的小卖部

创意视频文案



诞的小卖部 普通店员 作者

学会这招❗面对领导和喜欢的同事不再紧张
老板的职场小妙招第二弹来啦
原来会紧张都是因为缺乏「掌控感」
而找回掌控感
竟然只需要一根牛脆脆？！

（学到了 下次催老板直播就这么做...）

#李诞 #诞的小卖部 #李诞直播间



诞的小卖部 普通店员 作者

三种分手类型 最差的是这种❓
✉️来自0729深夜电台回信：

分手不一定就是坏事
发生了坏事 也不一定是有人做错了
别那么爱反省！

赶紧走出来！小卖部的朋友们！

#诞的小卖部 #李诞直播间

直播切片视频文案

重要通知❗今晚小卖部上新啦🏠

继上次老板在北京“躺播”后，应广大⚪友呼声❗
诞总重新回到小卖部营业啦👀

今日小卖部上新预告：
播客金句图6张➕神秘物品📦
想知道小卖部上新了哪些新品类吗？
今晚锁定🔒李诞的直播间，我们一探究竟！！

#诞的小卖部 #李诞的播客 #播客

今日小卖部店休❗⚪友们听播客了吗

昨日小卖部发挥“许愿池”功能，
帮助⚪总成功实现“躺着播”的愿望👀
正在收听播客的你是不是想快速get本期节目的精彩内容❓
小卖部再次“显灵”！！
前方一大波笔记正在向你奔来📖

#诞的小卖部 #李诞的播客 #播客

日常运营文案

新闻稿件

人物通讯

百大up主星有野

https://mp.weixin.qq.com/s/LMcNfkuFJ5TJDWEg5bhxeA

百大UP主星有野：生活应有野！



2020年7月，他发布了实习后的第一条视频。阿野仍清楚地记得，晚上7点发...

2023/4/7 阅读1.1万

打开星有野的抖音主页，每一条视频都有着不俗的播放量，点击视频，立刻就能让人沉浸其中，仿佛有魔法一般，让人忍不住再接着看他的下一条视频：这个仅仅毕业一年的职场新人究竟有怎样的魔力呢？

看似源源不断的创作灵感和产出，得益于他的编剧思维。在网上冲浪的他，常常会思考，这两个梗有机结合一下会碰撞出什么样的火花？那两个段子融合能不能制造出新的反差？不断积累、重构的他，在创作时仿佛拥有了一个哆啦A梦的口袋，总能变幻出各种各样的好点子。

探索门道 精益求精

动画要有生命，需要源源不断的细节做支撑，阿野一直坚持致广大而尽精微。讲到他的动画为何如此受大众欢迎的时候，他归纳了3个要点：真情实感、运动规律与剪辑节奏。

“我作品中表达的情感大多都是自己经历过的。”据他回忆，刚来深圳参加工作的时候，常利用上下班时间在公交车上观看视频，看到感人的情节会不禁哭出来，引得其他乘客误以为他失恋了。“有一些动画情节，我至今回想起来，酝酿酝酿还能哭出来。”不因自己经历了痛苦的事情而自我感动、自命不凡地哭，但常因受到他人情绪的感染，看到他人的苦难，对他人感到愧疚而哭。

这就是阿野，一个真情实感的东北男儿。他掀开生活的幕布，挖掘生活的细节，和角色同频、和观者共振。

讲到动画作品的运动规律时，阿野也不掩饰自己的自豪。他直言，也许自己在动画制作上是有一些天赋的，能比较好地抓住人物动作的灵性、流畅地安排动画的运动规律。

阿野特别强调了剪辑节奏在动画制作中的重要性，“我们动画是非常吃剪辑的。”不同于市面上部分博主将vlog直接交由剪辑团队全权负责的做法，作为一个细节控，他始终坚持亲自跟进、细化每一条片子的剪辑。“剪辑团队的风格和博主的个人倾向有时并不契合，呈现结果也会不够完美，我更希望我们的作品能呈现出统一的、鲜明的风格。”

阿野在其动画中创作出了不少脍炙人口的角色，强壮的、爱打抱不平的鸡哥，和平凡生活作斗争的兔子，个性幽默、善于自嘲的狮子，代表人与人之间美好真挚爱情的狗哥和豹姐，象征着家庭和亲情的肥仔和小弟。他们没有现实原型，但从他们身上，我们或许可以看见身边人的影子。

新闻稿件 人物通讯

亚洲内容大奖最佳新人女演员，是她！

阅读 1.7万 赞 175



演员包上恩

https://mp.weixin.qq.com/s/3a0bkYwXG_9BMF3oRfLpbQ

拥抱角色，沉浸拍摄

“演员的生涯中可以有很多高光时刻，获得新人奖的机会，一生只有一次。”面对这样一份沉甸甸的荣誉，包上恩有感激，更有无穷无尽被鼓舞的欢欣与热情。这份热情曾被她倾注在这部剧作中、被她安放在这个角色里，支持着她一路往前。

“《花朝秋月夜》这部剧讲述了一群中国古代民族乐手组建乐团的故事，希望大家能够通过这部剧，领略到中国古代文化尤其是民乐的魅力。”在发表获奖感言时，包上恩真切地传达着自己的期望。

其实从一拿到剧本，包上恩就深深为这剧中的真意所打动，除了新颖有趣的台词，跃然于纸上的“李飒飒”，也留住了同样明媚向上的她。

本是现代乐团琵琶首席，却阴差阳错穿越到千年以前的李飒飒，决定栖身于教坊，并继续投身自己热爱的事业。她与一众好友共同努力打造第一女子乐团，最终也收获了宝贵的友情与爱情。李飒飒的坚守让“吾心所属”的民乐得以弘扬发展，更为乐人、女性正了名。她身上展现出来的女性独立意识，也让包上恩十分欣赏。

演绎体验，榜样指引

包上恩演过许多类型的角色：冷面杀手、案件的受害者、穿越回古代的现代人、奇幻剧中的精分少女。“不同的角色就好像一扇任意门，每开启一扇门，就跟着他们体验一段新的旅程”，包上恩永存的好奇心与探索欲，正是来源于自己在这些影视作品中“体验的不同人生”。**像尊重朋友一样尊重每一个角色，像理解自己一样理解每一个主人公**，这是她在表演中所得感悟，更是她始终践行的。

新闻稿件

人物特稿

（独立挖掘、联系采访对象）

链接: https://pan.baidu.com/s/14FXzX0ErJFtLBhADvOfv0A 提取码: 250v
--来自百度网盘超级会员v6的分享

韩仕梅：农妇、诗歌与自由
（最开头要插入韩仕梅唱歌视频）

秘密空间

挥起锄头，砸到土里，再重重往后一耙，地上就多躺了两个马铃薯。等挖完四周的一圈，她左手拄着锄头，弯腰拎起马铃薯的根，扔进脚边的尼龙袋。

抬眼望到西边的天空，是到点得回家烧饭了。她麻利地扭紧袋口往肩上一抗，骑着电瓶车赶回去。夕阳的光辉和她的身影一并被吸到了地平线下。



韩仕梅在田里挖马铃薯

家门被她一胳膊嘎——吱——推开了。吃完晚饭快速收拾好碗筷，她又嘎——吱——把房间门关上了。

缩在墙角的小红板凳上，凑合着手机闪光灯，韩仕梅又在本子上歪歪斜斜地写着。

一首诗，大约15分钟，她就能琢磨着写好。

目前，她的快手账号“韩仕梅”已经有了500多个作品和一万多的粉丝。她的诗句多为五言、七言，偶尔也写写现代诗。她遨游在这片秘密空间里，越来越多的作品装填了个人首页，抵达了越来越多人的心。



屏幕那头的诗友在评论区写到：天地辽阔任君行，跳出三界无形中。

韩仕梅在手机上与诗友对诗

这头的韩仕梅思索了片刻，在手机屏幕上写下：“金箍一戴已定型，必保西天去取经。上有公婆八十多，下有儿女要上学。怎能跳出三界外，乐得逍遥有自在？”这时的她，脸上堆着笑，两眼亮晶晶的。

“对诗是一件很有成就感的事情。”她说道。

对韩仕梅这样的村妇来说，写诗只是偶然。

韩仕梅最开始接触快手只是为了提现，后来偶然刷到他人的诗作，这一偶然揭开了她心底的封条，倾诉的欲望似乎被唤醒。

2020年4月，韩仕梅在快手上写下了第一首诗，“是谁心里空荡荡，是谁心里好凄凉，是谁脸颊泪两行，是谁总把事来扛”。当时的她被迫承受所有的家庭琐事。丈夫两手插兜地杵着，一言不发，什么也不管。

与丈夫沟通的缺失让她被死死地困在这堵无形的墙里，而在快手上写诗给这堵墙凿开了一个洞。

越来越多的诗友找她对诗，也有人向她倾述心事。

2021年2月中旬，一个山东的女孩找到她。女孩埋怨母亲重男轻女，什么东西都给弟弟，不考虑她的感受，更对她恶语相向。韩仕梅倾听着，设身处地地提出了自己的建议。

“毕竟她把你养大了。你只管好好学习，知识有无穷的力量。要是没有学费，我帮你。”她们倚靠在彼此的生命故事中。

新闻稿件

2021年12月14日

二级票务市场，那些野蛮生长的背后

阅读 1471 赞 37



深度报道

https://mp.weixin.qq.com/s/3gYBECYkA6rNjjZY_wggtA

在交易外

后疫情时代，中国现场演出行业恢复情况良好。从2020年5月开始，演唱会、晚会、体育赛事和音乐节等一系列曾因疫情停滞的大型线下聚集活动，随着疫情形势的好转而逐渐复苏。虽然由于严格的疫情管控措施，参加这些活动所要求的防疫手续繁多，但这并不影响被困住脚步许久的年轻人重新参与狂欢。与此同时，松了口气的，还有一个与演出活动紧密联系的职业——票务。

对大众而言，也许黄牛这个名字更耳熟能详一些。

黄牛和票务的区别主要在于票务代理是正规职业，票源是主办方，客户支付的定金在未补交全款前可全额退款；而黄牛则是自己抢票或从零散客户手里回收，有的甚至会在演唱会门口

在风口中

疫情导致的各类活动暂停，令许果的收入减少，但对将票务当作副业的宋途途来说，“线下演出暂停对我的生活影响不是特别大，就是赚钱的渠道少了一个。”二十三岁的宋途途同样因为追星入行，但不同的是，考虑到这份工作的收入不稳定，她仅仅将此当作自己的副业，并未考虑长期发展。同样情况的还有在考研中的张月，作为小红书博主的她由于学业繁忙，只把这份工作当赚取零用钱的渠道。

票务这份工作的门槛和成本不高，只要意愿强烈，时间充裕，交几百块代理费就可轻松入行，因此组成这个行业链中下游的代理票务中有不少大学生。

但张月说：“票务被说得太容易了，像你朋友圈中的票务，他们放出来的指不定是第几手资

在圈套里

江苏理工学院的大四学生小影在小红书上认识了一位票务，两人有着共同的偶像。在加上微信后，小影更是发现两人还是同乡，“她用方言给我发了语音”。

近期火热的话剧《如梦之梦》杭州场开票时，小影发现该票务在朋友圈承接《如梦之梦》的代抢，只需50元，并且对方还称，可以以代抢的名义，从工作室拿出内部票。小影坦言：“当时觉得特别心动，感觉捡到了便宜，大不了买个教训”。于是她支付给票务680元的门票费和50元的代抢费。

出票后，小影发现不同于其他粉丝的十二位数取票码，自己的码只有七位。

人物特稿(引入软文)

https://mp.weixin.qq.com/s/ilDZpOdAGX9RQvbS8kFCHQ

10月20日凌晨，我院周元老师在朋友圈发了这样一段文字：

“今夜一定会有一个好梦，晚上和一位毕业十多年，仍在一线媒体从事调查报道的学生聊了很久。他居然还能大致复述我当年给他们班上新闻讲的一些内容，他说新闻理想主义，在某些人眼里是一种不谙世事的傻气，但是对于他们这样课堂听进去，刻在心里的学生，是一种价值，也是一种坚持，他也一直在践行。我瞬间泪崩，这是当老师最大的回报。纪念今天的收获，感谢我的学生。”

周元老师所说的这位学长，是2006级广播电视学的石磊，现于浙江最有影响力的新闻调查类节目《今日聚焦》工作。通过周元老师，我们联系到了他。

石磊是带着一团火，来到浙江卫视《今日聚焦》的。这团火，从高中一直燃烧到现在。

今年是他从事专业调查报道的第12个年头。每一次，他都需要把长达上百小时的调查过程，浓缩在节目5分钟的短暂篇幅中，把事实和真相准确精致地呈现给每一位节目观众。

“曝光一件事，就连根拔起一件事。”

越是向往清澈，越是要深入污浊的无人之地：查违建、环保问题、安全生产、消费隐患……在一线的新闻现场中，他跟各种势力周旋，跟违法企业斗智斗勇；在领导和节目组的支持和帮助下，他跟基层干部、各类专家平等对话，全方位探求事实真相。

当被问及对我们学院老师的印象时，石磊思考了片刻，“我觉得新闻学院的老师，能够把我在高中时点上的小火花呵护好，还能够再给它加点油，让它再燃烧起来。”对于周元老师的课堂，他还能记起当时老师“激情”的状态。

他的新闻理想，开始于中学时期。当年央视的《新闻调查》节目，击穿了人们在地域、年龄、性别、职业之间的隔阂，在许多观众心里留下了不可磨灭的新闻印记。石磊就是其中一员。与一般观众不同，在他心里，那是一团职业理想的火苗。

如果说，在校时的他，“做新闻”只是一种朴素而空泛的理想，而在海南“水土不服”的实习经历，则让他对自己有了更深刻的认知。心底的某种声音在告诉他：“回杭州，去做调查新闻。”

对于他而言，个人事业的起伏是与时代洪流紧密相连的。在他身上，有激情，有无奈，也有一种持之以恒的、朴素的东西。他认为，与其在新媒体的浪潮中被卷到某个未知领域,还不如主动一点。在未来，他和《今日聚焦》都将探寻更广阔的表达空间，更多样的表达方式。

采访当天，石磊戴着黑框眼镜，身穿蓝白细格子衫、军绿色裤子，让我们感受到了一股亲切的“学长味”。采访结束后，他认真地询问我们：“你们是否真正有做好新闻的想法？”真诚的话语与关切的眼神，让我们离这位毕业十多年的学长，又近了一步，也触发了我们对自身新闻理想的思考。

由于感冒还没痊愈，整个采访过程中，石磊学长止不住地咳嗽，但他还是认真地回答了我们提出的每一个问题，也主动向我们讲述了许多不为人知的幕后故事。

优美软文

纪录片文案(节选)

获微纪录片赛道国二等奖

奇绝三衢山,悠悠衢江水,
深厚的儒学文化滋养了衢州成为南孔圣地
当一个伟大的生命,
与一片博大的土地相遇,
必然会演绎出最具生机的传奇。
正是在这样的自然和人文环境中,杨继洲针灸应运而生
成为浙派中医里极具特色的重要部分
2014年 杨继洲针灸入选国家级非遗物质名录
是传统医药类唯一的针灸项目

在波澜壮阔的历史河流上
杨继洲以一叶扁舟般的个人命运
救治了无数病患的生命
创造了继往开来的著作
这是他追求的道法自然
也是一种永恒的生命伸张。

链接:

https://pan.baidu.com/s/1H4GdmS21Lm2vPassd31

Gyg 提取码: 38m1

--来自百度网盘超级会员v6的分享

活动软文(公众号)

热血沸腾

“我们要告别昨日的颓丧”
“我们要打造自己的理想”
郑重宣誓 激情在怀
每一句誓言 每一声呐喊
都在与不安对峙
都在为未来蓄力
无限愿景
化成了诺言和炙热



千载古村 无限风物
凝望着眼前的家训字画
感受到跨越时空的民俗美德
御辇曾氏宗祠
用一个个历史细节
唤醒我们忠孝的文化记忆
良好家风 在这里长存

互动 座谈 参观 访学
串联了如歌的新篇章
我们用灵魂续写精彩
我们以微毫诠释盛大
人生之书 未完待续

才氣乍現

“我给灵源绘蓝图”
“我想做怎样的人？”
“明知道一段感情不会走到最后，
你会选择开始吗？”

即兴的魅力扑面而来
一场充满“灵源”特色的视听盛宴
在满足表达欲的同时
文化归属感一并收入囊中

树洞 是什么呢

Tree hole

是倾诉 是陪伴
是一方温暖的港湾
是那个陌生却又舒心的地方
是使心灵得到慰藉的栖息地

在这里 我们将会以问答的形式
共同思考与探究
当代青年所关注的问题
以及面临的困惑

Thank you

感谢您的观看

周雅欣｜浙江传媒学院｜伦敦国王学院
18720458789
zyx1305733350@163.com